

Roman HURKO est un Américain canadien d'origine ukrainienne, né à Toronto, au Canada (1962). Diplômé de l'Université de Toronto (histoire et théorie de la musique) et de l'Institut de musique sacrée de Yale (maîtrise en arts de la religion), il a également étudié avec le compositeur Ivan Moody au Portugal.

Membre de l'Union des compositeurs d'Ukraine depuis 2004, Roman a commencé à écrire de la musique alors qu'il était encore au lycée. Sa première composition "Ave Maria" pour chorale SATB a été créée par le Toronto Mendelssohn Youth Choir, au Festival du printemps de Guelph en 1983, sous la direction du compositeur.

Durant les étés de 1983 et 1985, il a participé à des séminaires de direction de chorale dirigés par Maestro Volodymyr Kolesnyk, ancien directeur de l'Opéra national d'Ukraine. À l'automne de 1985, il a cofondé le chœur de jeunes St. Evtymyj de l'église catholique ukrainienne St. Nicholas à Toronto. Roman commença bientôt à préparer des parties de la liturgie pour sa chorale et décida en 1999 de compléter et d'enregistrer toute la liturgie divine de saint Jean Chrysostome afin de commémorer le deuxième millénaire du christianisme (Liturgie 2000).

Parallèlement à son travail de composition, Roman travaille pendant de nombreuses années dans la mise en scène d'opéra. Ancien membre de l'ensemble de la Compagnie d'opéra canadienne (COC), il a été directeur adjoint du personnel au COC de 1988 à 1993. Après avoir travaillé en tant que directeur adjoint en Europe et aux États-Unis (Royal Opera à Covent Garden, Festival de Salzbourg, De Nederlands Opera, Opéra de Monte-Carlo, Teatro de la Zarzuela, The Washington Opera), il a fait ses débuts en tant que metteur en scène en 1996 au Festival de Spoleto (Italie) avec Semele de Haendel. Également à Spoleto, il a dirigé le film Guerre et paix de Prokofiev avec le fondateur et compositeur du festival, Gian Carlo Menotti. Plus récemment, il a dirigé Don Giovanni de Mozart et The Flying Dutchman de Wagner au Vancouver Opera.

Roman HURKO a composé et enregistré cinq pièces majeures de musique sacrée catholique de rite Byzantin.

- trois arrangements complets de La liturgie de Saint Jean Chrysostome, Liturgie 2000, Liturgie n ° 2 (2003), Liturgie n ° 3 (2011);
- Panachyda / Requiem pour les victimes de Tchernobyl (2001) ;
- Vespers (2005).

La Liturgie 2000 a été créée à Chicago par la Schola Cantorum de Saint-Pierre l'Apôtre, dirigée par J. Michael Thompson, aux Sts. L'église ukrainienne catholique de Volodymyr et Olha le 14 juillet 2000. Requiem / Panachyda, dédié aux victimes de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, a été créée à la cathédrale orthodoxe St. Michael's de Golden Michael, à Kiev, le 26 avril 2001 (15 le désastre), avec le compositeur dirigeant les chœurs de chambre des fresques de Kiev.

En septembre 2005, le chœur de l'église Vydubychi a donné la première représentation de Vêpres à la Pecherska Lavra (monastère des grottes) de Kiev, à l'occasion du concert d'ouverture du 16e Festival international de musique KyivFest.

Le 9 avril 2006, Requiem a été présenté en concert au Roy Thompson Hall de Toronto par le groupe combiné: Elmer Iseler Singers, le chœur Orpheus, le chœur Amadeus, le chœur de femmes Vesnivka et le chœur d'hommes de chambre ukrainiens lors d'un concert commémorant le 20e anniversaire de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl

Liturgie No. 3 (la Divine Liturgie de Saint Jean Chrysostome), a été présentée pour la première fois à l'église Saint-François-Xavier de New York le samedi 12 novembre 2011 par le Chœur de l'église Saint-François-Xavier, Chameleon choral, membres de la Schola Cantorum de Saint-Pierre l'Apôtre (Chicago), ainsi que divers solistes, dirigés par le compositeur.