

Alexandre NIKOLSKI (1874-1943)

Alexandre NIKOLSKI reçut l'essentiel de sa formation musicale au Conservatoire de Moscou en 1897-191900 auprès de TANEÏEV, enseigna à l'Institut synodal puis au Conservatoire à partir de 1928. Dès 1902, il entama une collaboration avec la Commission d'ethnographie musicale pour les recherches sur le folklore. Auteur de nombreux écrits - traités, manuels didactiques, innombrables articles - sur l'histoire et la pédagogie du chant choral, NIKOLSKI fut un compositeur extrêmement productif dont le catalogue riche de 78 numéros d'opus totalise quelques 450 pièces diverses ; parmi elles, des œuvres symphoniques et concertantes, de la musique de chambre (ces œuvres-là sont restées en majorité inédites) mais surtout des compositions chorales.

Sa production religieuse, qui connut au contraire un grand nombre de publications, compte plusieurs cycles : *Liturgie des Dons présanctifiés op.23* (1907), *Vêpres op.26* (1908), *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome n°1 op.31* (1909) et *n°2 op.52* (écrite dans les années 1920 - après la révolution, il avait, de même que KASTALSKI, payé le tribut à la chanson de masse, mais avait continué ouvertement la composition de musique religieuse), *Chants de la Semaine sainte op.36* (1912), *Chants de la Sainte Pâque op.37* (1913). A cela s'ajoutent de très nombreux chœurs et chants divers, tant spirituels que profanes.